



Tilmæli um heildarætlan fyri tónleikavinnu

*Stovnsetan av tónleikavinnuframaskrivstovu
(FOMX – Faroe Islands Music Export)*

Tilmælið latið Bjørt Samuelsen, vinnumálaráðharra, í Gøtu tann 19. juli 2008

Innihald

1.0 Fororð	3
2.0 Inngangur	4
3.0 IMX og hinar skrivstovurnar.....	5
4.0 Høvuðsniðurstøður	6
4.0 Tilmæli.....	8
5.0 Fíggjarligar avleiðingar.....	9
Rútmiska álitid frá 2005.....	9
Kanning um tónleikavinnuframa	10
Átta niðurstøður frá MXFO kanning.....	11
Samandráttur av spurnarblaði	16
Keldur og yvirlit.....	20

1.0 Forord

Átrokandi tøvur er á einum miðsavnandi og samskipandi depli, ið miðvíst kann arbeiða fyri at fáa føroyskan tónleik út um landoddarnar. Við hesum verður mælt til at seta á stovn eina FOMX (Faroe Islands Music Export) skrivstovu – ella við øðrum orðum eina tónleikavinnufraskrivstovu í Føroyum.

Á mangan hátt kann tónleikurin samanberast við ein urtagarð. Tað spírar og grør - og tað, sum vit hava vitað so leingi, er eisini staðfest: Vit hava ein vilt-vaksandi urtagarð á tremur við tónlistarligum gávum og virkseimi. Nógvar sjáldsamar urtir vaksa og nærast, summar velja eitt lív í skugganum og vilja helst halda seg til døkka jørð, meðan aðrar strekkja seg út um garðarnar, upp um allar hinar. Tær tráa eftir enn meira sól og vætu. Jú, eingin ivi er um, at vit hava eina ørgrynnu av tónlistarligum gávum, men umstøðurnar hjá hesum plantubólki eru mangan trongar og óskipaðar. Føroyski tónleikapallurin hevur lítlan og ongan bygnað, lítið verður taðað, og vætan, so lægið tað ljóðar, nøktar ikki tørvin hjá øllum.

Tí er neyðugt við einum vakstarhúsi – einum vakstrarhúsi, ið kann vera við til at nøra og fjálga um urtirnar, og sum kann hjálpa teimum urtum, ið longu hava brotið út og leitað eftir øðrum og betri urtagørðum, á rætta kós. Men eitt vakstarhús hevur tørv á arbeiðsmegi, tí einsamalt megnar tað einki. Um hitin, vætan og gróðrarboturin skal vera júst rættur, er neyðugt at taka tøk saman. Hundrað grønar fingrar arbeiða betur enn tíggju hvítir, og við hesum verður skjøtul settur á eitt tilmæli, ið strembar júst ímóti hesum – at skapa eitt vakstrarhús, ið kann savna vitan og veita góð ráð, og sum kann lyfta tær búnu og stóru urtirnar út úr heimliga urtagarðinum - og út í heimsins urtagarð.

Birita Nolsø, verkætlanarleiðari
SamVit, 15. juli 2008

2.0 Inngangur

Í 2005 var álitid um rútmiskan tónleik handað landsstýrinum. Álitid staðfesti, at føroyski tónleikapallurin hevur nógvar dygdir, ið kunnu standa mát á altjóða tónleikapallinum. Men umstøðurnar eru trongar, og karmarnir vanta í stóran mun.

Innan tað almenna eru fleiri stovnar, sum á ein og annan hátt fáast við tónleikavinnuframa. Allir vilja gera sítt besta og stuðla undir menningina, men í lötuni er eingin heildarætlan fyri føroyskan tónleik. Tørvurin á slíkari heildarætlan er eisini greiður, tá vit spyrja tónleikavinnuna.

Táverandi *Menningarstovan*, nú *SamVit*, er ein stovnur, ið arbeiðir við vinnumenning og altjóðagerð. Innan tónleikin hevur stovnurin framt ymsar verkætlanir, ið á ein og annan hátt hava stuðlað undir menningina av føroysku tónleikavinnuni. Men støðan er hin sama sum nógvir almennir stovnar líða undir – her er eingin heildarætlan. Í hesum føri, eingin heildarætlan fyri tónleikavinnuframa, umframt at okkum vantar ein miðsavnandi depil fyri tónleikin.

Síðani álitid varð skrivað, hevur SamVit arbeiðt við og tikið lut í ymsum verkætlanum til frama fyri tónleikavinnu, eins og nógvar áhugaverdar verkætlanir eru framdar av ymsum stovnum og felagskapum. Nógv hevur verið tosað – bæði í tónleikavinnuni og innan almennar stovnar – um trupulleikan við einari vantandi heildarætlan fyri tónleikin og um tørvin á einum vitanar- og kunningardepli, sum burturav fæst við tónleikavinnuframa.

Tónleikavinnuni tørvar eina miðvísa heildarætlan og tað er hesin tørvur, ið setti kanningararbeiðið í verk.

Í samband við eina verkætlan, stuðlað av Vinnuframagrunninum, var høvi at lýsa støðuna og tørvin ítøkiliga, og tí tók SamVit, saman við samstarvsfeløgum í tónleikavinnuni, stig til at gera eina tørvskanning fyri at kanna, um grundarlag er fyri og tørvur er á at seta á stovn eitt sonevnt *Music Export Office* ella eina tónleikavinnuframaskrivstovu (FOMX) í Føroyum. Vinnuáráðið hevur javnan fingið kunning um hetta arbeiðið.

Slíkar skrivstovur eru í flestu av okkara grannalondum, og harnæst hava fleiri lond eisini sonevnd MIC, ella *Music Information Centres*. Høvuðsmunurin á hesum skrivstovum ella deplum er, at meðan MX skrivstovurnar í stóran mun fáast við altjóða marknaðarføring, hava MIC deplarnir ein meira kunnandi leiklut, serliga í mun til tey minni vinnuligu tónleikasløgini, sum eitt nú jazz og nútímans/klassiskan tónleik.

Rákið er tó í lötuni at MIC og MX skrivstovurnar leggja saman ella økja um samstarvið – hetta tí nógv felags endamál eru, og tí at øll tónleikaslæg verða mett at hava eitt greitt útflutnings- og marknaðarføringsvirði.

Ein føroysk FOMX skrivstova vildi somuleiðis røkt nakrar av teimum uppgávum, sum ein MIC skrivstova annars hevur. Tó skal tað vera greitt, at um FOMX til fulnar skal røkja báðar uppgávurnar, so er neyðugt at seta meira fíggarliga orku av, og at fáa Mentamálaráðið við inn í hetta arbeiðið.

FOMX kanningin fevnr um øll tónleikasløg, tó í mestan mun um rútmiska tónleikin, tí at hesin tónleikur í lötuni hevur mesta vinnuframavirksemi í altjóða høpi.

Kanningin er grundarlag undir tilmælinum í hesum áliti og er gjørd í samstarvi við føroysku tónleikavinnuna, viðkomandi stovnar og ráðgevararnar Anna Hildur Hildibrandsdóttir, leiðari á íslensku Music Export skrivstovuni og Kristian Riis, fyrrverandi leiðari á Denmark Music Export, og núverandi stjóri í egnari fyrritøku innan ‘music management’. Kristian Riis er somuleiðis limur í kenda bólkinum Nephew.

Nú arbeiðið er komið at enda, vil verkætlanarleiðarin vegna SamVit nýta høvi at takka øllum persónum, feløgum, stovnum og fyrritøkum, sum hava verið við og latið tilmælinum teirra serkunnleika. Við kanningini hava tit havt móguleikan at siga tykkara hugsan um tónleikavinnuframa, og til teirra, ið ikki hava havt høvi, er at vóna at hetta tilmælið á ein ella annan hátt er í tráð við tykkara hugsan.

3.0 IMX og hinar skrivstovurnar

Í kanningarbeiðinum hava vit havt samband og samstav við íslensku og dansku MX skrivstovuna, og á mangan hátt eru hesar skrivstovur upplagdir samstarvsfelagar hjá einari komandi føroyskari MX skrivstovu. Norðurlensku MX skrivstovurnar hittast javan á felagsfundum og samstarva um eitt nú felags tiltøk á sýnisgluggtiltøkum. Sum dømi høvdu norðurlensku skrivstovurnar eina felags móttøku á tónleikastevnuni Midem í Cannes, ið var sera væleydnað. Í lötuni eru fyra felags verktælanir í umbúnaði, og seinast í juni mánað í ár (2008) var felagsfundur í Reykjavík, har umboð vegna SamVit luttók.

Á mangan hátt kann íslenska MX skrivstovan samanberast og nýtast sum fyrimynd fyri føroysku skrivstovuna. IMX virkar sera væl eftir verandi leisti og trý ráð eru við til at fígga helvtina av virkseminum; hesi eru Vinumálaráðið, Mentamálaráðið og Uttanríkisráðið. Hin helvtin verður fíggað við privatum sponсорum. IMX hevur ein leiðara og eina nevnd, ið hittist einaferð um mánaðin. Í lötuni arbeiðir skrivstovan við at trýfalda verandi játtan, og hevur ætlanir um at leggja orkuna í tíggju arbeiðsøki:

1. Tónleikaferðir - einstaklingar og bólkar
2. Marknaðarføring av útgávum fyri fyrritøkur, listafólk og tónleikabólkar.
3. Gera umheimin varugan við festivalar/tónleikatiltøk í Íslandi
4. Árlig altjóðaráðstevna í Íslandi um handilsskap í skapandi vinnugreinum
5. Neyvt samstarv við íslensku sendistovurnar um tónleika- og mentanartiltøk.
6. Ráðgeving og kunning
7. Upplýsinga- og kunningarmiðstöð
8. Skipað marknaðarvirksemi – nýggjar netleiðir
9. Ísland sum upptøkuland – studio og upptøkuleiðarar
10. Ísland sum royndarmarknaður

4.0 Høvuðsniðurstøður

Her verða høvuðsniðurstøðurnar av FOMX kanningini lýstar. Víst verður annars til síðu 11, har nærri greining av kanningini er gjørd.

- **Føroyska tónleikavinnan er ein vinna, ið av álvara arbeiðir við føroyskum tónleiki í altjóða høpi, men fleiri viðspælarar eru altjóða vinnufólk, ið arbeiða við føroyskum tónleiki uttanlands.** Við at menna og miðvíst arbeiða fyri tónleikavinnuframa eru móguleikar fyri at henda vinnugreinin fær størri útflutnings- og ‘branding’ virði.
- **Grundarlag er fyri at stovna eina FOMX skrivstovu.** Ein heilt greiður og ítøkiligur tørvur er á slíkari skrivstovu í Føroyum, og tá spurt verður, hvørjar uppgávur ein slík skrivstova eigur at røkja, er listin langur. Í høvuðsheitum snýr tað seg um hesi meginøki:
 1. Skapa eina sterka, langskygda og málrættaða heildarætlan fyri útflutning av tónleiki.
 2. Fremja samstarv, veita ráðgeving, kunning og byggja upp ein vitanardepil fyri tónlistafólk og bólkar í Føroyum.
 3. Samskipa førleikamennandi virksemi fyri føroysku tónleikavinnuna.
 4. Samstarva við føroyska sýnisgluggapallin í Føroyum (dømi: AME og G! Festival)
 5. Seta í verk samtøk við privata vinnulívið, eisini tvørtur um vinnugreinir.
 6. Samskipa altjóða tiltøk og átøk innan tónleikavinnu í Føroyum og uttanlands.
 7. Byggja brýr millum føroyska og altjóða tónleikavinnu og viðlíkahalda sambond.
 8. Stuðla og veita PR til tónlistafólk og bólkar.
 9. Umboða føroyskan tónleik uttanlands

Omanfyri nevnda virksemi er í høvuðsheitum tað, ið føroyska tónleikavinnan metir, at ein komandi FOMX skrivstova skal taka sær av. Her eru heilt nógv ítøkilig arbeiðsøki, sum øll á ein og annan hátt stuðla undir tónleikavinnuframa og menningina av tónleikavinnuni í Føroyum.

- **Ein FOMX skrivstova eigur sum heild at stuðla teimum bólkom ella einstaklingum, ið hava bestu altjóða móguleikarnar.** Almenni leikluturinn kann bítast uppí trý innsatsøki: tónleikaútflutningur, tónleikakunning og mentanarligar skiftisskipanir. Tað er umráðandi at ein FOMX skrivstovan hevur eitt greitt endamál og greitt virðisgrundarlag, so at ein óveruligur leiklutur ikki verður álagdur skrivstovuni.
- **Tað er ein bráðfeingis tørvur á at lætta um móguleikan at fremja tónleikaferðir.** Føroyskir tónleikarar hava ikki somu løttu atgongd til at ferðast, sum t.d. tónleikarar á Evropeiska meginlandinum. Í lötuni nýtir tónleikavinnan ov nógv tíð til at útvega fígging – t.d. til ferðing, í staðin fyri at nýta orkuna til at fyrireika konsertferðir, verkætlanir og sýnisgluggatiltøk (showcases). Kanningin staðfestir eitt greitt ynski um at

fáa Atlantic Airways, saman við øðrum fyrirtøkum og stovnum, við í eina fasta avtalu um eina sonevnda ferðabrúgv.

- **Vantandi bygnaður og heildarætlan** ger tað torført at arbeiða málrættað við tónleikavinnuframna. Ein FOMX skrivstova kann í stóran mun vera við til at samstarva um eina heildarætlan, í tøttum samstarvi við vinnulív og viðkomandi stovnar. Ein slík skrivstova hevði somuleiðis styrkt um verandi bygnað.
- **Altjóða sýnisgluggatiltøk eru týðandi.** Fleiri ítøkilig sýnisgluggatiltøk verða nevnd og nógv ganga aftur. Tað er heilt eyðsæð, at altjóða kend sýnisgluggatiltøk hava stóran týðning, og mett verður, at meira miðvíst arbeiði kann gerast viðvíkjandi luttøku á slíkum sýnisgluggatiltøkum. Eisini føroyskt framleidd sýnisgluggatiltøk sum t.d. Atlantic Soundscapes verða nevnd. Atlantic Soundscapes er fyrsta sýnisgluggatiltakið, sum varð framt í samstarvi við sendistovuna í Brussel, Norðurlandahúsið og Samvit. Flestu sýnisgluggatiltøkini, ið verða nevnd, liggja í Evropa. Tað er umráðandi at gera eina miðvísa ætlan viðvíkjandi luttøku á slíkum sýnisgluggatiltøkum. Hetta kann ein komandi FOMX-skrivstova samskipa.
- **Tónleikavinnuframni í Føroyum.** Tað er ikki einans á altjóða pallinum, at átøk og tiltøk eiga at verða framd, men virksema ella tiltøk, ið stuðla undir tónleikavinnuframna og hava eitt altjóða virði, eiga at verða stuðlað. Í hesum sambandi verður AME og G! Festivalurin nevnd sum viðkomandi altjóða sýnisgluggatiltøk. Góðar royndir eru gjørdar við at bjóða lykklapersónum og týðandi tónleikafjølmiðlum til slík tiltøk.

Focus marknaðir fyri føroyskan tónleik. Tað vísir seg at høvuðsfokus er Norðurevropa og at bert fá vísa til fjarmarknaðir sum eitt nú USA og Asia. Hetta tykist skilagott, tá hugsað verður um, at føroyskur tónleikur enn ikki hevur fingið fastatøkur á altjóða tónleikapallinum, og at nærmarknaðurin ikki hevur líka nógvar útreiðslur við sær sum ein fjarmarknaður. Tá tosað verður um altjóða tónleikmarknaðir sum heild, eru Ongland, Týskland, Frakland, USA/Kanada og Japan nevnd sum høvuðsmarknaðir. Fleiri marknaðarstrategiir kunnu nýtast, men í høvuðsheitum verður mælt til at leggja seg í kjalarvørrin á teimum, ið skapa altjóða móguleikar og gera gagn av teimum. Dømi um hesi eru Eivør, Teitur, Týr, Boys in a Band, Sunleif Rasmussen o.mo. Eisini skal havast í huga ymsu tónleikasløgini, og at hesi hvør sær hava ymsar áhugaverdar marknaðir.

Hvat ger føroyskan tónleik áhugaverdan, og eru fyrimunir at nýta innan 'branding' av tónleiki ? Hesin spurningur var torførur at svara, men nøkur nevndu 'Tað føroyska ljóðið' (sound), rótfesti og sermerki, og tað, at vit hava eina øðrvísi tónleikasiðvenju og eina livandi mentan við søgufrásøgn, sang og dans. Eisini málið, landafrøðiliga støðan og mentanin vórðu nevnd. Ein heildarætlan er neyðug til tess at seta greið mál, eisini innan 'branding'. Ein ætlan um tjóðarbranding er fyri framman, og tá er upplagt at taka tónleikavinnuna við. Tað verður mælt til, at ein innan tónleikin eyðmerkir nøkur felags virðir, sum síðani verða partur av heildarætlanini og nýtt til átøk innan tjóðarbranding. FOMX er ein upplagdur samstarvsfelagi í hesum arbeiði.

4.0 Tilmæli

Tað hevur alstóran týdning at arbeiitt verður langskygt, **og hervið verður mælt til, at ein FOMX skrivstova verður sett á stovn, og at almenna játtanin fevnir um í minsta lagi trý ár** – tað vil siga frá 2009 til og við 2011. Eftir hetta verður ein samlað eftirmeting gjørd við fyri eyga at leingja eina langtíðarjáttan.

Ársfrágreiðingar og eftirmetingar av virkseminum eiga at verða gjørdar, soleiðis at møguleiki er fyri at tillaga og møguliga víðka um virkseimið.

FOMX skrivstovan skal sjálf gera endaligu endamálsorðingina, men mælt verður til, at skrivstovan virkar við einum greiðum tónleikavinnuligum endamáli, og at hon hevur sæti í Føroyum, og soleiðis kann virka sum miðdepil fyri føroyska tónleikapallin. Sjálf skrivstovan kundi, um møguleikin er tilstaðar, hildið til í nýggja spælistaðnum hjá Tórshavnar Kommunu, ella aðrastaðni í lokala tónleikaumhvørvinum.

Ein leiðari verður settur, og hesin myndar í fyrstu atløgu FOMX skrivstovuna, men alneyðugt er við tøttum samstarvi og samskifti við føroyska tónleikaumhvørvíð. Á henda hátt verður vinnan ment, bygnaðurin styrktur og føroyska tónleikavinnan verður betur før fyri at taka sær av føroyskum tónlistafólki í altjóða høpi. FOMX skrivstovan hevur tørv á almennum og privatum stuðli, men samstundis er umráðandi at skrivstovan arbeiðir sum sjálvstøðug eind.

Arbeiðsuppgávurnar hjá leiðararnum fevna í høvuðsheitum um at vera umboð fyri føroyskan tónleik uttanlands, at skapa sambond á altjóða tiltøkum, at vera tøk/ur í føroyska tónleikaumhvørvinum, at vera við til menna føroyska tónleikabygnaðin, at samkipa gestaskráir í samband við eitt nú føroysk sýnisgluggatiltøk, at veita kona ráðgeving og kunning um tónleikavinnuframna, at menna tónleikaportal, sum umfatar øll tónleikasløg og ikki at gloyma: at veita hjálp til sjálvhjálp.

FOMX skrivstovan noyðist at raðfesta síni innsatsøki, av tí at tað verður torført, um ikki ógjøriligt, at nækta tørvin hjá øllum. Verður hetta tilmælið samtykt eigur ein heildarætlan, ið ásetur greið mál og mið fyri FOMX at verða gjørd, soleiðis at skrivstovan hevur eina miðvísa arbeiðs- og heildarætlan. Fyri at fremja slíka heildarætlan verður mælt til at nýta serfrøði innan tónleikavinnu og útflutning – bæði í Føroyum og uttanlands.

Sum áður nevnt í niðurstøðunum, so er ein átroðkandi tørvur á einari ferða- ella loftbrúgv, eins og tørvur er á stuðli í samband við konsertferðir og annað altjóða virksemi. Mælt verður til at skipa eina slíka ferðabrúgv sum skjótast, og síðani skipa serstakan verkætlanargrunn í samstarvi við viðkomandi stovnar og fyrirkøkur, og at hetta verður partur av FOMX virkseminum. Ein nevnd við neyðugu færlíkunum verður sett og saman við leiðaranum á FOMX verða umsóknir viðgjørdar.

5.0 Fíggjarligar avleiðingar

Mælt verður til, at FOMX skrivstovan verður fíggjað við almennum og privatum peningi. Árliga almenna játtanin er mett at vera tilsamans 1.365.000 kr. Talan er sostatt um 50/50 fígging. Írestandi 50 prosentini verða fíggjað av øðrum stovnum, fyrirkum og feløgum.

Við hesum verður skotið upp, at almenna játtanin verður býtt út á trý ráð: Vinnuáráðið við Vinnuframgrunninum, Mentamálaráðið (MMR) og Uttanríkismálaráðið (UR). Hesin leitur er nýttur í Íslandi og sýnist at virka serstakliga væl. Fíggjarliga almenna býtið verður soleiðis, at Vinnuframgrunnurin letur 50%, meðan MMR og UR lata hvør síni 25%.

Árliga fíggjarætlanin sær soleiðis út:

Árlig mett fíggjarætlan

Løn (til enduskoðan eftir 6 mánaðir)	300.000
Ferðing/dagpengar	130.000
Telefon	50.000
Uppstartur	50.000
Átøk og verkætlanir:	
Heimasíða (menning og viðlíkahald)	200.000
Verkætlanir	1.000.000
Ferðastuðul/konsertstuðul	1.000.000
TILSAMANS	<u><u>2.730.000</u></u>

Rútmiska álitid frá 2005

Nú gott trý ár eru liðin síðani Vinnuframgrunnurin, Mentamálaráði og táverandi Menningarstovan tóku stig til at útgreina umstøður, móguleikar og forðingar hjá rútmiska tónleikinum, er áhugavert at endurmeta støðuna í dag.

Grundarlagið undir tilmælunum til landsstýrið í hesum álitum er fyrst og fremst tørvskanningin, sum Samvit hevur skipað fyri, eins og ein greining av støðuni á tónleikapallinum í Føroyum í dag (2008). Tó er Rútmiska álitid framvegis eitt týðningarmikið skjal, tá ið støða skal takast til raðfesting av tilmælum.

Mælt verður tí til framhaldandi at nýta álitid um rútmiskan tónleik sum støðulýsing. Henda støðulýsing er í stóran mun nýtilig, hóast skjótt trý ár eru liðin, og nógv er síðani hent – bæði her á landi og á altjóða tónleikapallinum. Í álitinum vóru sjeý ítøkiligar tilráðingar, sum allar á ymsan hátt skuldu stuðla undir tónleikavinnu.

Niðanfyri eru tær sjei tilráðingarnar úr rútmiska álitinum (tjúkk skrift) og nakrar viðmerkingar:

1. **Ferðabrúgv** - ikki sett íverk, men Norðurlandahúsið hevur gjørt eitt virkið arbeiði í samstarvi við Atlantic Airways, og í eina tíð var ein virkandi ferðabrúgv.
2. **Faroe Islands Information Centre (MIC)** - ikki sett í verk, men Norðurlandahúsið gjørði eitt uppskot. Vegna vantandi figging varð hetta ikki sett í verk.
3. **Tónleikaportalur** - ikki settur í verk.
4. **Tónleikadagur** - ikki settur í verk. Listaleyðurin hjá Mentamálaráðnum er tó ein góð og kærkomin verkætlan, ið sýnist at hava sera góð úrslit.
5. **Venjingarhøli** - bert einstakar kommunur hava sett í verk, og besta dømið higartil er Klaksvíkar kommuna.
6. **Spælistað** - ikki sett í verk, men Reinsarið í Havn verður í lötuni nýtt sum royndar-spælistað við miklum hepn. Einstakar kommunur hava funnið eina loysnir og einstaklingar, eitt nú í Suðuroy, hava verið við til betra um spæliumstøðurnar har.
7. **Felagið "Durur"** ikki sett íverk
8. **Vinnuframastuðul til føroyskt útgávufelag.** Tutl arbeiðir við at víðka um virkseimið og hevur eitt nú fingið arbeiðsumstøður í Klekingardeplinum, men einki nýtt felag er enn sett á stovn.

Víst verður til rútmiska álitid, sum kann lesast á www.samvit.fo undir 'Vinnur' – 'Skapandi vinna' – 'Tónleikur' – 'Álit um rútmiskan tónleik'.

Kanning um tónleikavinnuframa

Í mai mánaða (2008) tók SamVit, saman við tónleikavinnuni, stig til eina kanning um tónleikavinnuframa. Kanningin er liður í einari verkætlan, sum er figgjað av Vinnuframagrunninum og gjørd í samstarvi við føroysku tónleikavinnuna, viðkomandi stovnar og ráðgevararnar Anna Hildibrandsdóttir, leiðari á íslensku music export skrivstovuni og Kristian Riis fyrrverandi leiðari á Denmark Music Export, og núverandi stjóri í egnari fyriritøku innan 'music management'. Kristian Riis er somuleiðis limur í kenda bólkinum Nephew, sum triggjar ferðir hevur spælt á G! Festival, seinast í 2007.

Endamálið við kanningini var, at kanna um tørvin og grundarlagið fyri stovnsetan av einari skrivstovu, ið fæst við tónleikavinnuframa burturav. Slíkar skrivstovur verða nevndar Music Export Offices, styt MX office. Føroyska heiti á slíkari skrivstovu er styt til FOMX.

Sjálvt spurnarblaðið varð gjørt í samstarvi við íslensku og donsku Music Export skrivstovunar, og við serkøn innan tónleik í Føroyum. Tilsamans 22 einstaklingar, virki, feløg og stovnar, ið fáast við tónleikaútflutning hava fingið spurnarblaðið sendandi, og av hesum hava 14 latið spurnarblaðið inn aftur.

Týðningarmiklir stovnar, ið hava svara eru: Norðurlandahúsið (Mentamálaráðið),

sendistovurnar (Uttanríksráðið) og Samvit (Vinumálaráðið).

Onnur, sum hava fingið spurnarskjalið eru eitt nú útgávufelagið Tutl og Tutl Touring; music management virkið *Spot-on* í Danmark, umboð fyri G! Festival, tónleikastjórar hjá Sunleifi Rasmussen, Teituri, Eivør, Orca, Boys in a Band osfr. Innan jazz og klassiskan tónleik hava einstaklingar, sum á ymsan hátt fáast við, ella hava vitan um tónleikavinnu innan hesar tónleikagreinar fingið spurnarblað sendandi (sí yvirlit á s.20).

Spurnarbløð eru send út í Føroyum, Danmark, Onglandi, Íslandi og í Belgia. Kanningin fevnir um øll tónleikaslag, tó í størstan mun rútmiskan tónleik, sum í lýtuni er hin best skipaða og mest vinnuliga tónleikagreinin tá talan er um útflutning. Fyri at fáa so nógvar upplýsingar sum gjørligt, vórðu flestu spurningarnir settir sum opnir spurningar og tiskil er talan um eina kvalitativa heldur enn eina kvantitativa kanning.

Niðanfyrir er ein stuttur samandráttur av kanningarúrslitunum.

Átta niðurstøður frá MXFO kanning

Kanningin staðfestir at ***føroyska tónleikavinnan er ein vinna, ið av álvara arbeiðir við føroyskum tónleiki í altjóða høpi.*** Og at fleiri viðspælararnir eru altjóða vinnufólk, ið arbeiða við føroyskum tónleiki uttanlands. Dømi eru Christan Ulf Hansen vegna Teitur, Klaus Ib Jørgensen vegna Sunleif Rasmusen og Gisli Von Ice vegna Boys in a Band.

1. Ein bráfangis tørvur er á at lætta um móguleikanfyri at fremja tónleikaferðir.

Hetta varð eisini staðfest í rútmiska álitnum í 2005 og eitt tilmæli til eina ferðabrugv varð gjørt (Álitið kann lesast á www.samvit.fo undir 'Vinnur' – 'Skapandi vinna' – 'Tónleikur' – 'Álit um rútmiskan tónleik'). Fyritreytin fyri at gera seg galdandi á altjóða tónleikapallinum er at fáa tónleikin út um landoddarnar. Hetta verður í stóran mun gjørt við at fáa sonevnd 'gigs' ella tónleikaframførslur. Eisini skal skoytast uppí, at inntøkurnar ídag í alsamt størri mun liggja í tónleikaframførslum, og at tað er her, at bólkurin hevur størstan móguleika at fáa inntøkur, bæði í mun til at skapa ein eftirspurning til fløgusølu og at fáa enn fleiri 'gigs' og harvið vaksa um inntøkugrundarlagið. Í lýtuni nýtir tónleikavinnan ov nógva tíð til at veita figging, í staðin fyri at nýta orkuna til fyrireikingar til konsertferðir, verkætlanir og sýnisgluggatiltøk (showcases). Kanningin staðfestir eitt greitt ynski um at fáa Atlantic Airways, saman við øðrum fyritøkum og almennum stovnum., við í eina fasta avtalu til eina ferðabrugv.

2. Vantandi bygnaður og heildarætlan

Hetta er ein onnur sannroynd, ið ørkymlar tónleikavinnuna. Í lýtuni er eingin skipaður stuðul til tónleikin burturav og eingin heildarætlan fyri tónleikavinnuframa. Eingin miðdepil er, sum kann veita neyðuga ráðgeving, eingin løtt atgongd er til altjóða sambond, og eingin miðsavnar altjóða royndirnar í Føroyum eins og gjørt verður aðrastaðni.

Harnæst er einki stað, har vinnan kann savnast og samstarva, spælistøð vanta, og stórir tørvur er á útbúgving og førleikamenning í føroysku tónleikavinnuni.

Ein føroysk skrivstova til tónleikavinnuframa (FOMX) kann á mangan hátt verða svarið uppá omanfyrenevnda tørv. Føroyska skrivstovan kann arbeiða við heildarætlanum, virka um miðdepil, veita ráðgeving, savna vitan og royndir á einum stað, og í samstarvi við eitt nú FUTT og aðrar myndugleikar skipa fyri førleikamennandi skeiðum og ráðstevnum innan tónleikavinnu.

3. Tónleikavinnuframi í Føroyum.

Yvirhøvur vóru tey spurdu nøgd við tey tónleikavinnuframamatiltøk, ið hava verið í Føroyum. Tiltøk sum G! Festival og AME (Atlantic Music Event) eru sum heild væleydnaði tá talan er um at sýna fram føroyskan tónleika til altjóða vinnu og fjølmiðlar. Ynski er um at meira verður gjørt, og at almennu Føroyar stuðlar slíkum virkseminum.

Tey spurdu vóru biðin um at meta um týdningin (frá 1-5 stiga, har 1 er minst og 5 mest) av at fáa týdningarmiklar einstaklingar og fjølmiðlar innan altjóða tónleikavinnu til Føroyar. Miðal talið var 4 og staðfestir at hetta verður mett at vera sera umráðandi. Hetta er galdandi fyri øll sløg av tónleiki og fevnir eisini um virkseminum sum eitt nú verkstovur og førleikamenning innan tónleikavinnu. Ein FOMX skrivstova kann verða eitt samskipandi lið og góður samstarvspartur, tá eitt nú Norðurlandahúsið, SamVit, aðrir stovnar, Tutl og t.d. festival samkiparar hava sýnisgluggatiltøk og onnur tiltøk í Føroyum, ið hava týdning fyri tónleikavinnuframa. Fleiri slík dømi eru úr danska og íslenska MX, tá hesi hava skipað fyri fjølimiðlaferðum ella bjóða týdningarmiklum persónum innan altjóða tónleikavinnu til Føroyar.

4. Altjóða sýnisgluggatiltøk eru týðandi.

Føroyskur tónleikur eigur at vera sýndur fram á teimum stóru og kendu sýnisgluggatiltøkunum (showcases). Flestu sýnisgluggatiltøkini, ið verða nevnd, liggja í Evropa: Spot (DK), By:Larm (N), Popkomm (D), Eurosonic (NL), The Great Escape (UK), Womex (S), Midem (F), Go North! (Skotland), Island Airwaives (IS) og South By South West (USA). Innan klassiskan tónleikin varð ISCM in Vienna, Musicora í Paris Fraklandi, Music Expo Shanghai, Music Messe Frankfurt og sum heild altjóða tónleikafestivalir innan tónlist.

Atlantic Soundscapes (AS) verður eisini mett at hava eitt virði. Tá er talan um at gera eitt egið sýnisgluggatiltak við fyrst og fremst føroyskum tónleiki í ávísnum marknaði ella øki. Fyrsta AS tiltakið var 3. mai í Brüssel í Belgia. Tað var sendistovan, sum var høvuðsfyriskipari saman við Norðurlandahúsinum og SamViti.

Deildar meiningar eru um slík sýnisgluggatiltøk. Fleiri vísa á, at hetta er ov kostnaðarmikið í mun til úrslit, og at ein heldur eigur at taka kappingina upp og vera tilstaðar á teimum altjóða sýnisgluggatiltøkum, ið frammanundan eru. Hinvegin, um eitt slíkt tiltak verður skipað í neyvum samstarvi við servitan í viðkomandi marknaði, kann hetta hava góð úrslit, soleiðis sum gjørt varð í Brüssel. Royndir aðrastaðni vísa, at tað ikki loysir seg at skipa fyri breiðum mentanartiltøkum uttanlands, men at einn heldur eigur at halda fokus – og í hesum føri taka støði í teimum umstøðum og fyrirtreytum, sum tónleikavinnan setur í viðkomandi landi ella marknaði.

5. Fokus marknaðir fyri føroyskan tónleik

Nógvar ymsar meiningar eru um, hvør marknaður eigur at vera fokusmarknaður, men sum heild er talan um Evropa. Lond, sum verða nevnd eru: Danmark, UK, Frakland, Týskland, Benelux, og lond í mið- og vestur-Evropa. USA er einans nevnt, tá talan er um risa sýnisgluggatiltakið South By South West í Texas. Í mun til okkara avmarkaða orku, bæði figgjarligu og menniskjansligu, er tað skilagott at nýta høvuðsorkuna í nærmarknaðum. Hinvegin skal eisini havast í huga, at tónleikur í størri og størri mun er ein altjóða vøra, og tað tískil er allur heimurin, ið er marknaður. Ein heildarætlan fyri innsatsøki eigur at verða gjord í samstarvi við avvarandi partar.

6. Hvat slag av tónleiki eigur ein tónleikavinnuframaskrivstova (FOMX) at stuðla?

Eisini her eru ymsar áskoðanir, men í høvuðsheitum eru flest øll samd um at stuðla teimum bólkum ella einstaklingum, ið hava bestu altjóða móguleikarnar.

Nøkur meina at ein slík skrivstova eigur at stuðla breiddini og ikki elitini. Tørvur er á stuðli til figging, útbúgving og førleikamenning, og á samskipan av verkætlanum og sýnisgluggatiltøkum. Somuleiðis er tørvur á stuðli til fyrireikingar og uppfylging eftir íverkstan.

Almenni leikluturin kann býtast uppí trý innsatsøki: tónleikaútflutning, tónleikakunring og mentanarligar skiftisskipanir. Tað er umráðandi at ein FOMX skrivstova hevur eitt greitt endamál og virðir, og at mann ikki áleggur skrivstovuni ein óveruligan leiklut.

Í tilmælinum og niðurstøðuni í rútmiska álitinum verður víst á fleiri tørvir - t.d. tørvin á einum MIC (Music Information Centre) og grunnum, ið stuðla tónleikavirksemi. Í ávísan mun kann ein FOMX skrivstova virka sum ein MIC depil. Kunnandi virkseimið verður í stóran mun nøktað við einari heimasíðu, ið miðsavnar allan tónleik og harvið virkar sum ein altjóða sýnisgluggi fyri føroyskan tónleik. Lagt verður upp til at eitt fólk fer at leiða FOMX skrivstovuna, og at høvuðsendamálið verður marknaðarføring og útflutningur av føroyskum tónleiki.

Tó verður víst á, at ein við tíðini fær eitt fólk afturat, sum burturav fæst við kunnandi virkseimi. Í londum rundaum okkum eru bæði MIC og MX skrivstovur, men fleiri leggja orkuna saman, tí hesar skrivstovur í stóran mun hava felags endamál. Í Føroyum er ikki figgjarligt rúm fyri, at seta tvær ymsar skrivstovur á stovn, ei heldur er tað mett at vera skilagott. Hinvegin er ein felags loysn mett at vera ein gongd leið.

7. *Hvat ger føroyskan tónleik áhugaverdan og eru fyrimunir at nýta innan 'branding' av tónleiki ?*

Hesin spurningur var torførur at svara, men nøkur nevndu málið, landafrøðiligu støðuna og mentanina. Søgan, tað føroyska ljóðið (sound), rótfesti og sermerki vóru nevnd sum styrkir. Tað, at vit hava eina øðrvísi tónleikasiðvenju og eina livandi mentan við søgufrásøgn, sangi og dansi. Góð Tiltøk sum G! og AME vóru nevnd. Og altjóða nøvn, sum eitt nú Teitur, Eivør og Boys In a Band. Á klassiska pallinum var tónasmiðjurin Sunleif Rasmussen nevndur.

Ein heildarætlan er aftur neyðug til tess at seta greið mál, eisini innan 'branding'. Ein ætlan um tjóðarbranding er fyri framman, og tá er upplagt at taka tónleikavinnuna við sum partur av hesari ætlan. Hyggja vit at londum rundanum okkum, so er virði í mentanarligari 'branding' sera høgt í metum og nógv nýtt. Tað verður mælt til at tað innan tónleikin verða eyðmerkt nøkur felags virðir, sum síðani verða partur av heildarætlanini og nýtt til átøk innan tjóðarbranding. FOMX er ein upplagdur samstarvspartur í hesum arbeiði.

8. *Hvat kann ein FOMX skrivstova at gera fyri tónleikavinnuna?*

Yvirskipað:

- Vera samskipandi lið í samband við gerð av einari langsiktaðari og málrættaðari heildarætlan fyri útflutningin av tónleiki.
- Greina og samskipa tónleikaútflutning.
- Marknaðarføra føroyskan tónleik uttanlands.
- Skapa ein bygnaðarlíga beinagrind í Føroyum.
- Eyðmerkja og arbeiða málrættað við teimum bestu bólkunum í samband við vinnuframa og at umboða eina breidd í føroysum tónleiki.
- Lobby virksema fyri at fáa stuðul/figging til tónleikavinnuframa, serstakliga til konsert og ferðastuðul.
- Skipa ein arbeiðsbólk, sum ger eitt vørumerki ella 'brand' fyri føroyskan tónleik.

Í Føroyum:

- Stuðla og styrkja bygnaðin í Føroyum.
- Byggja ein vitanardepil til tónlistafólk og bólkar.
- Vera ein kunningarmiðstøð.
- Stuðla undir samstarv í føroysku tónleikavinnuni.
- Byggja upp eina dátugrunn fyri tónleikavinnuframa.

- Vegleiða og veita serkøna ráðgeving.
- Veita ráðgeving til føroyska tónleikavinnu uttanlands.
- Stuðla sýnisgluggapallum í Føroyum (dømi: G! Festival og AME)
- Bjóða lyklapersónum til Føroya í samband við AME og G!
- Útbúgva og førleikamenna tónleikavinnuna í Føroyum.
- Skipa herferðir innan tónleikaferðavinnu.
- Seta í verk samtøk við privata vinnulívið.

Altjóða:

- Samskipa altjóða tiltøk innan tónleikavinnu.
- Hava fingurin á pulsinum innan altjóða tónleikavinnu.
- Stuðla undir soleiðis at bólkar koma á altjóða sýnisgluggatiltøk.
- Praktisk fyrireiking.
- Skapa og víðka altjóða sambond.
- Skapa nýggjar sýnisgluggamøguleikar fyri føroyska bólkar.
- Byggja brýr millum og altjóða tónleikavinnulið, og viðlíkahalda sambond.
- Stuðla og veita PR til tónlistafólk og bólkar.
- Geva føroyskum tónleiki eitt kent andlit út í heim.
- Umboða føroyskan tónleik uttanlands

Omanfyri nevnda virksemi er tað, ið føroyska tónleikavinnan metir, at ein komandi FOMX skrivstova skal taka sær av. Her eru heilt nógv ítøkilig arbeiðsøki, sum øll á ein og annan hátt stuðla undir tónleikavinnuframa og menningina av tónleikavinnuni í Føroyum.

Samandráttur av spurnarblaði

Yvirlit

- A. eftirmeting sum heild
- B. Styrkir
- C. Veikleikar/hóttanir
- D. Møguleikar
- E. Tilmæli

A. Eftirmeting sum heild

Hvat slag av tónleiki arbeiðir tú við?

Her vóru øll sløg nevnd – rokkur, poppur, djassur, ‘world’, fólkatónleikur, klassiskur tónleikur, elektroniskur tónleikur osfr.

Hevur tú royndir í at selja og/ella umboða tónleik uttanlands?

Øll svaraðu ja til spurningin

Hvussu hevur tú gjørt hetta?

- Samskifta við altjóða tónleikavinnuna, bóka konsertir, marknaðarført og selt tónleikin, samstarva við útgávufeløg (publishing), umboðsfólk (booking agents), fjølmiðlar (bløð, útvarpsstøðir, átøk á spælistøðum og á alnetinum).
- Fáa altjóða tónleikavinnu at taka virkan lut í føroysku tónleikavinnuni.
- Bjóða altjóða tónleikavinnu til Føroya.
- Seta á stovn eitt tónleikaleiðslufelag í Danmark
- Luttaka á Midem, Womex og North American Folkalliance.
- Luttaka á tónleikaframsýningum, samskifta við solistar, tónleikastjórar og festival samskiparar.

Arbeiðir tú við altjóða verkætlanum innan tónleik í løtuni? um so er, kanst tú greiða nærri frá?

Fleiri áhugaverdar verkætlanir eru:

- Teitur World Wide
- Orca í Benelux og Fraklandi,
- Nordic Blizzard,
- Boys In a Band (Skandinavia, UK, Tyskland, Japan and USA).
- Tutl – framleiðir uml. 10-20 útgávur arliga við altjóða møguleikum.

- Brasilianskt/føroysk verkætlan – tónleikur og tónasmiðir taka lut.
- Budam European tour.
- Føroyskur tónleikur í Suður Afrika.
- AME – bjóða altjóða tónleikavinnu til Føroya
- Tyr uttanlands.
- Møguliga AME in apríl/mai 2009.
- Luttøka á norðurlenskum sýnisgluggatiltakið í Hollandi.
- The Ghost gevur út altjóða útgávu.
- 200 spælir uttanlands hvønn mánað.
- Danjal á Neystabø útgáva.
- Eivøraltjóða – Skandianvia, Týskland og onnur øki í Evropa. Sambond í Kina. Menna átøk í Fraklandi, Týsklandi, Spania, Kanada og USA.

Hvussu kendur er føroyskur tónleikur í altjóða høpi, og hvørji eru okkara USP (unique selling points)?

Føroyskur tónleikur er ikki vælkendur uttanlands, tó verður víst á at fleiri kenna einstakar tóleikarar, sum eitt nú Teitur, Týr, Eivør, 200 og Boys In a Band. Eisini verður víst til ‘indie’ ella óhefta tónleikapallin serliga í norður Evropa, har føroyskur tónleikur í ávísan mun er kendur. Viðvíkjandi okkara serligu sölustøðu, ella USP so verður víst til samandráttin á s. 11.

Hvat tónleikaslag og hvørjar verkætlanir hava størsta móguleika fyri at hepnast, tá talan er um altjóða vinnuligt grundarlag?

Eingin greið niðurstøða er her, nógv verður nevnt so sum einstakir bólkar, ymisk sløg av tónleiki, føroyska ljóðið (sound), dygdartónleikur, BIAB, Tys, Eivør, Teitur, Orca. Sýnisgluggatiltøk, hegni, hart arbeiði, góðska, álit og áhaldni. Verkætlanir við langsiktaðum máli, hjálp til sjálvhjálp, ein góður tónleikastjóri, verkætlanir har tónleikurin er í fokus, føroyskur klassiskur tónleikur

B. styrkir

Hvør er styrkin í føroyska tónleikinum? (Viðv. útflutningi, útbreiðslu, konsertir o.t.)

Heldur ikki her vóru fólk á einum máli:

Altjóða framførslur, hjálp frá altjóða sambondum, G! Festivalurin, serstaka málið og mentanin, serliga vørumerki, søgan og ljóðið. Hin dugnaligi tónleikarin og tann góða framførslan. Landafrøðiliga støðan, frábregi (originalitetur). Fesltivalir og sýnisgluggtøk so sum G! Festival og AME.

Hvat hevur hepnast væl?

Nógv ymiskt varð nevnt, eitt nú arbeiðið hjá Tutl og Norðurlandahúsinum, tað at fáa lyklapersónar til Føroya, konsertir, G! Festivalurin, AME í Íslandi og í Keyptmannahavn, samstarv við Spot festivalin, Atlantic Soundscapes og fløgan á Midem. Einstakur vísti á, at poppur og rokkur hevur hepnast, meðan jazzur og klassiskur tónleikur ikki hevur megnað tað. Einstaklingar verða nevndir s.s. Sigvør Laksá vegna Eivør og Hillmedia vegna Boys in a Band. Mentunargrunnur Landsins verður nevndur sum góður stuðul. Viðmerkjast skal, at vit hava eydnusøgur úr øllum tónleikasløgum, og sostatt eru altjóða vinnuøguleikar í øllum tónleiki.

Lýs týðningarmikið virkseimi, ið stuðlar undir tónleikavinnuframa.

Sí niðurstøðurnar omanfyri.

Annað, ið tú metir hava týðning tá talan er um tónleikavinnuframa:

Sí niðurstøðurnar omanfyri.

C. forðingar/veikleikar

Hvørjar eru høvuðsforðingarnar fyri at marknaðarføra føroyskan tónleik.

Sí niðurstøðurnar omanfyri.

Hvørjir trupulleikar ella veikleikar eiga vit at fyrirbyrgja framyvir?

Vantandi ambition, vantandi figging og long avgreiðslutíð, vantandi orka til uppfylging, ov nógvir kokkar um eina verkætlan, vantandi altjóða førleiki, veikir bygnaður, avmarkaðir stuðulsmøguleikar til tónleikamenning og vantandi málrættað figging. Tað er torført at menna ein føroyskan tónleikara til ein altjóða tónleikara. Týðningarmikið at tónleikavinnufólk eru við í verkætlanum. Vantandi stuðul til ferðing. Skilagóð figgjarstýring, meira PR arbeiði og framførslur. Lækka gjaldið til atgongumerki í Føroyum.

Hvørjar ábøtur eiga at verða gjørdar í samband við stuðulsskipanir?

Sí niðurstøður omanfyri

D. Møguleikar

Nevn týðningarmiklar verkætlanir, sum hava týðning fyri føroyskan tónleikavinnuframa

Sí niðurstøður omanfyri

Hvussu týðningarmikið er tað at fáa tónleikavinnufólk til Føroya? (frá 1 – 5 stiga, har fimm er sera týðningarmikið og 1 er ikki týðningarmikið)

1 2 3 4 5

Miðal = 4+

Hvørjir marknaðir eigur føroyskur tónleikavinnuframi at leggja seg eftir?

Sí niðurstøður omanfyri

Hvørji sýnisgluggatiltøk eigur FOMX at leggja seg eftir?

Sí niðurstøður omanfyri

Hvussu kann SamVit ella eitt FOMX verða til hjálpar?

Sí niðurstøður omanfyri

Hvat er mest átrokandi uppgávan hjá einari FOMX skrivstovu? Nevn 3-5 uppgávur.

Sí niðurstøður omanfyri

E. Onnur tilmæli

Sí niðurstøður omanfyri

Keldur og yvirlit

Svaraði spurnarblöð:

Kristian Blak,	stjóri, Tutl
Jón Tyril,	G! Mini/Festival
Sigvør Laksá,	manager hjá Eivør
Christisan Ulf Hansen,	manager hjá Teitur
Gisli Von Ice,	manager hjá Boys in a Band
Klaus-Ib Jørgensen,	umboð vegna Sunleif Rasmussen
Ólavur Jacobsen,	umboð vegna Aldubárana
Jens L. Thomsen,	manager hjá Orca
Edvard N. Debes,	umboð vegna jazz/klassiskan tónleik
Fróði Vestergaard,	Norðurlandahúsið/AME
Christian H. Buhl	Umboð hjá Tutl í Benelux
Linda Mortansdóttir	Egi virki innan music management og umboð hjá m.ø Budam
Hergeir Eldevig	Spot-on music management
Jonhard Eliassen,	Sendistovan í Brussel
Gunvør Balle	Sendistovan í Reykjavík

Álitið fyri rútmiskan tónleik, feb. 2005

Kunstráðets Musikudvalg Undersøgelse af det internationale eksport,- informations- og udvekslingsarbejde på musikområdet, december 2005

Frágreiðingar frá DMX Denmark Music Export

Frágreiðingar frá IMX Iceland Music Export

Fundir við norðurlensku MX kontórini

Samrøður við sendistovurnar í Íslandi og í Belgia

Fleiri samrøður við serkøn innan tónleikavinnu, bæði uttanlands og í Føroyum.

Arbeiðs- og tilvísingarbólkur

Kristian Blak, stjóri í Tutl
Fróði Vestergaard, Norðurlandahúsið/AME
Sigvør Laksá, tónleikastjóri hjá Eivør
Jón Tyril, G!mini/Festival samskipari
Linda Mortansdóttir, tónleikastjóri
Anna Hildur Hildirbrandsdóttir, IMX
Kristian Riis, DMX/Volcano Management
Elin Heinesen, stjóri SamVit
Birita Nolsø, verkætlanarleiðari.